

Barcelona rinde tributo a la obra de Xavier Blanch con una exposición antológica.



El pasado viernes, 18 de octubre de 2013, quedó abierta al público en el Ayuntamiento de Barcelona (Plaza Comas 18) la exposición antológica: “**Xavier Blanch**” (*Barcelona 1918-Madrid 1999*). Una muestra excepcional que podrá ser visitada hasta el 31 de enero del 2014.

Una exposición organizada por el Ayuntamiento de Barcelona y la Colección IVLIA de Pintura Europea, cuyo comisariado ha sido ejercido por **Jesús María García**, autor de la biografía “**Xavier Blanch, el último bohemio**” (editada en 2008), que ha reunido para esta antológica más de medio centenar de obras procedentes de diversos fondos, entre ellos los de nuestra colección.

Con esta muestra, la ciudad de Barcelona rinde un merecido homenaje a uno de sus pintores más importantes, reuniendo

cincuenta y tres obras, que repasan las distintas etapas del pintor nacido en Sarrià en 1918. Una exposición que reúne piezas procedentes de colecciones privadas y públicas, entre ellas de la Colección Banc Sabadell, Galería Del Cisne, Museo de Arte de Girona, Generalitat de Catalunya, Colección IVLIA, Sala Parés, etc.



Pinturas realizadas entre 1945 y 1999 en Calella de Palafrugell, Barcelona, Segovia, Cáceres, Madrid, París, Roma, Peralada, Cadaqués o Matajudaica. Escenas capturadas al aire libre en paisajes urbanos, campiñas y playas, así como obras elaboradas en los diferentes estudios que utilizó durante su carrera artística.

La exposición se articula desde el punto de vista temático, con importantes obras de paisajes, naturalezas muertas, marinas y figura. Entre la misma destacan piezas singulares realizadas en su estancia en París, Roma o Madrid, así como exquisitos retratos femeninos, ejecutados en su estudio de Barcelona, que comparten espacio con los coloristas paisajes del Ampurdán Gironés.

El espectador podrá disfrutar de piezas de especial singularidad, como la obra **“Puerto”** ganadora de la edición de 1951 de la Bienal Hispano-Americana de Pintura, o el espectacular **“Sant Jordi”**, que le fuera encargado por Juan Antonio Samaranch en 1975 para

adornar las paredes del Palau de La Generalitat; una obra excepcional tanto por su tamaño como por la particular interpretación que el artista hace del santo, al reflejarlo como un joven atlético a cuyos pies se postra una doncella. También de verdaderas obras maestras como **“Notre Dame desde el Sena”** de 1961 y sensacionales bodegones, donde las frutas adquieren categoría de arte por su textura, académica composición y magistral utilización del color.

Como contenedor de la muestra, el edificio del Ayuntamiento de Barcelona, construido en 1884 (Plaza Comas 18), ofrece el espacio expositivo de “Las Corts”, que ha sido acondicionado para la ocasión, albergando en su claustro central las obras del pintor catalán, distribuidas en planta baja y primera planta del propio edificio. Un ambiente de sobria elegancia, magníficamente aprovechado para la ocasión, con un espacio central en el que se expone una cuidada selección de bibliografía -recopilada durante años- sobre este artista, así como fotografías, catálogos de exposiciones, y algunas de las ilustraciones en ediciones bibliográficas realizadas a lo largo de su vida. Entrevistas y crónicas realizadas a Xavier Blanch durante su carrera en las mejores revistas y periódicos. También un listado exhaustivo de las sesenta y siete exposiciones individuales que presentó en vida, en las mejores salas y galerías de arte de Barcelona, Madrid, Roma, Varsovia o Los Ángeles.

Un gran panel central, introduce al visitante en la biografía de este artista barcelonés y cosmopolita, cuya vida fue casi tan apasionante como pasional y espontánea es su pintura.

La muestra permanecerá abierta al público en horario de 09:00 de la mañana a 09:00 de la noche, de lunes a viernes, y hasta el 31 de enero de 2014. Una excelente ocasión para acercarse a conocer la obra de un artista imprescindible para entender la evolución de la pintura catalana y española en el siglo XX.

